COLLECTION DE 30 TABLEAUX ET AQUARELLES

PAR

THEODOR HOSEMANN

VENTE À AMSTERDAM

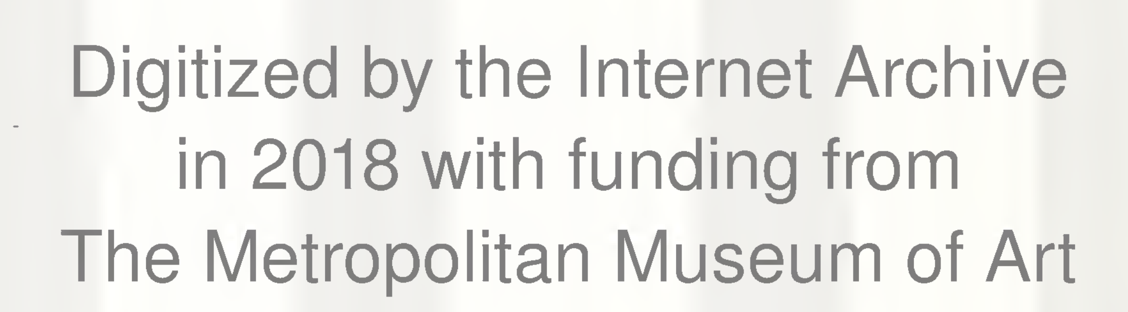
LE MARDI, 9 AVRIL 1940

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie.

MENSING & FILS

16—18 DOELENSTRAAT



☞ **Les Nos 1001—1029, seront vendus le mardi 9 Avril 1940, l'après midi vers 2 heures, après le No 729 du grand catalogue et aux conditions mentionnées dans ce catalogue.**

COLLECTION DE 30 TABLEAUX ET AQUARELLES

PAR

THEODOR HOSEMANN

(BRANDEBOURG 1807 — BERLIN 1875)

Le peintre Fr. W. H. Theodor Hosemann dont nous présentons ici une partie de l'œuvre est un des peintres les plus caractéristiques de l'époque romantique allemande. Il a commencé sa carrière à Düsseldorf pour l'achever à Berlin. La plupart des tableaux ci-après sont de sa meilleure époque. De son œuvre on trouve des exemplaires entre autres dans le Musée National de Berlin et dans le Cabinet des Estampes de Berlin.

Voir sa biographie dans Thieme-Becker, Kunstlerlexikon. Vol. XVII, pag. 543.

Voir: Ludwig Justi: „Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert," pag. 122.

Emil Waldmann: „Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert", pag. 20.

1001 La cueillette des cerises. Jeune fille tenant un bébé, garçons et enfants réunis sous le cerisier. Ils rassemblent les fruits dans un panier. Beau paysage agreste au lointain.
Signé et daté: 1863.

Toile. — Haut. 84, larg. 110 cent.

Voir la reproduction.

1002 Les jeunes pêcheurs. Quatre garçons au bord d'un lac bleu, se livrant aux plaisirs de la pêche.
Monogrammé et daté: '66.

Toile. — Haut. 45, larg. 60 cent

Voir la reproduction.

1003 L'arrivée de la première cigogne. Rassemblés devant la petite ferme ils sont tous ravis de voir arriver ce messager de l'été. Enfants habillés de tabliers multicolores; paysage boisé au lointain.
Monogrammé et daté: 1864.

Toile. — Haut. 37, larg. 45 cent.

Voir la reproduction.

1004 Les joueurs de boule. Paysans réunis autour des joueurs et échangeant des propos joyeux.
Monogrammé et daté: 1854.

Toile. — Haut. 40, larg. 57 cent.

THEODOR HOSEMANN *(Suite)*.

1005 La gardeuse d'oies. Elle est debout gardant ses volatiles. Un petit garçon est endormi à ses pieds; atmosphère calme d'une journée d'été, lointain bleuté.
Signé et daté: 1860.

Toile. — Haut. 39, larg. 47 cent.

1006 Le théâtre forain. Sur l'estrade, les comédiens vêtus de leurs riches costumes à l'italienne. Multitude de campagnards assistent à la parade.
Signé et daté: 1859.

Toile. — Haut. 58, larg. 79 cent.

1007 Les petits musiciens. Ils descendent une colline, emportant leurs instruments de musique. Lointain bleuté.
Monogrammé et daté: 1845.

Toile. — Haut. 27, larg. 34 cent.

1008 Les pêcheurs. Ils sont assis sur le bord d'une barque, l'un d'eux est protégé par un parasol rouge.
Monogrammé et daté: 1856.

Toile. — Haut. 21, larg. 27 cent.

1009 Le pêcheur dans la Havel. Il est debout les pieds dans l'eau et fumant sa pipe.

Bois. — Haut. 24.5, larg. 33.5 cent.

1010 Pêcheurs appâtant l'hameçon. Un père et son petit garçon s'apprêtent à lancer leurs lignes; ils sont debout sur une estacade.
Signé et daté: 1860.

Bois. — Haut. 16, larg. 13 cent.

Voir la reproduction.

1011 Le crépuscule. Sous la lumière du soleil couchant, l'aubergiste vêtu de bleu, vert et rouge, s'entretient avec un compagnon devant une taverne. Un vieux soûlard s'appuie contre le réverbère.
Monogrammé et daté: '59.

Bois. — Haut. 18.5, larg. 14.5 cent.

Voir la reproduction.

1012 Les Bohémiens. Au centre s'avance un bohémien et un enfant entourés de chiens; ils sont suivis d'une biche que monte un petit singe déguisé. Au lointain une voiture.
Monogrammé et daté: 1844.

Bois. — Haut. 23, larg. 34 cent.

1013 La cueillette des bleuets. Petit garçon montrant à son père une gerbe de bleuets qu'il vient de cueillir dans le blé.
Monogrammé et daté: '69.

Bois. — Haut. 23, larg. 18 cent.

Annoté au verso le titre: „Siehe Vater diese Pracht, Hat der Liebe Gott gemacht."

1014 Jeune fille effrayée par un chien de chasse. Le chasseur qui est derrière s'amuse de cette scène. Paysage où un lapin sort de son terrier.

Bois. — Haut. 23, larg. 18 cent.

Monogrammé et daté: '69.

THEODOR HOSEMANN *(Suite).*

1015 L a c o n v e r s a t i o n. Jeune paysan s'entretenant avec deux belles du village devant une cloison. Au lointain le clocher du village.
Monogrammé et daté: 1855.

Bois. — Haut. 34, larg. 26 cent.

1016 L e s b e l l e s d u v i l l a g e se promenant dans les champs, suivies de trois jeunes gens. Beau paysage éclairé par les dernières lueurs du soleil couchant.
Signé et daté: 1858.

Toile. — Haut. 26.5, larg. 46 cent.

1017 L e s c h e v a u x a u g a l o p d a n s l e s c h a m p s aux environs de Berlin. Deux jeunes garçons s'amusent à ce sport, accompagnés de leur chien. Ciel nuageux et doré.
Monogrammé et daté: 1851.

Toile. — Haut. 28, larg. 40 cent.

1018 S c è n e d'a u b e r g e. Devant une auberge se tiennent trois paysans dont deux conduisent un homme ivre. Dans un chariot attend un gosse pleurant. Beau paysage.
Signé et daté: 1859.

Toile. — Haut. 33.5, larg. 40 cent.

1019 L a g a r d e u s e d'o i e s. Elle s'appuie contre un talus et promène son regard rêveur dans le lointain. Tablier bleu et mouchoir rouge.

Toile. — Haut. 23, larg. 29 cent.

1020 J e u n e p a y s a n n e a v e c s o n e n f a n t et le chien se reposant au bord d'une route.
Signé et daté: 1860.

Bois. — Haut. 23, larg. 30 cent.

1021 L e j e u n e p â t r e. Assis sur un roc, il pousse un cri de joie en levant son chapeau. Un bouc et une chèvre à ses pieds.
Monogrammé et daté: '72.

Toile. — Haut. 40, larg. 32 cent.

1022 P a y s a n s r é u n i s d a n s l'a u b e r g e. La salle est baignée d'une lumière dorée. Ils s'entretiennent en gesticulant ou s'appuient contre le mur. Beaux coloris dans les bleus et les verts.
Monogrammé et daté: '55.

Toile. — Haut. 21, larg. 27 cent.

1023 L e b u v e u r. A la table de l'auberge un joyeux buveur lève son verre de bière. L'aubergiste s'en amuse.
Monogrammé et daté: '55.

Bois. — Haut. 23, larg. 16.5 cent.

1024 L a c o m t e s s e B a s s e w i t z dans un costume de dentelle, laissant paraître ses épaules blanches.
Monogrammé et daté: 1846.

Toile. — Haut. 27, larg. 21 cent.

1025 L e p e t i t g a r d e u r d'o i e s.
Monogrammée et datée: 1858.

Aquarelle encadrée. — Haut. 12, larg. 11 cent.

THEODOR HOSEMANN *(Suite)*

1026 La cueillette des coquelicots. Promenade matinale d'un père accompagné de son fils qui lui tend un bouquet de bleuets et de coquelicots.
Signée et datée: 1864.

Aquarelle encadrée. — Haut. 19, larg. 15.5 cent.

1027 La gardeuse d'oies.
Monogrammée et datée: '59.

Aquarelle encadrée. — Haut. 10, larg. 16 cent.

1028 Une ferme dans les environs de Berlin.
Monogrammée et datée: 1836.

Aquarelle encadrée. — Haut. 14, larg. 11 cent.

1029 La leçon de chant. — La leçon de violon.
Monogrammées et datées: '74.

Une paire d'aquarelles encadrées. — Haut. 15, larg. 12 cent.



1002

1001

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)



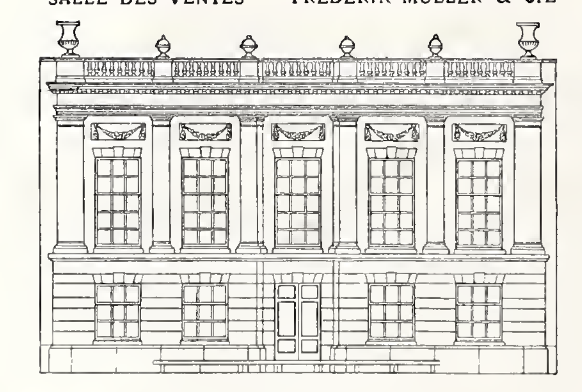
1010



1011

1003

SALLE DES VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co. N.V.
Reproductions L. van Leer & Co. Amsterdam